

QUESTÕES ONLINE

1. Leia o texto para responder às questões.

Cores

As cores podem interferir no estado de espírito das pessoas. Quer saber como?

Vermelho: estimula a circulação sanguínea e abre o apetite. Desperta o senso de competitividade e é, portanto, ideal para práticas esportivas.

Violeta: acalma o coração, diminui o medo e a angústia.

Azul: relaxa os músculos e favorece a meditação. Em roupas, aumenta a tranquilidade, mas seu uso constante pode acabar gerando preguiça.

(O Guia dos Curiosos. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.)

- a) De acordo com o texto acima, como age o vermelho?
- b) E o que faz o violeta?
- c) O que pode acontecer com quem usa sempre roupas azuis?
- d) Coloque os verbos destacados no texto no infinitivo e informe a qual conjugação pertencem.
- e) Transcreva do texto acima uma locução verbal

2. Leia este poema, de Lalau e Laura Beatriz, e responda às questões

Joguei pião na terra,
Fiz piquenique na serra,
Quebrei bolinha de gude,
Corri o mais que pude,
Tirei zero na prova,
Menti que tirei dez,
Ganhei uma bola nova,
Machuquei os dois pés,
Assustei um gato,
Um cachorro me assustou,
Capturei um rato,
Minha mãe não gostou,
Colecionei gibi,
Disco voador eu não vi,
Troquei figurinha,
Comi paçoquinha,
Me escondi no quintal,
Usei chapéu de jornal,
Tive amigo japonês,
Amigo pretinho,
Amigo alemão,
Amigo baixinho,
Levei choque em tomada,
Fiquei com o nariz entupido,
Arranjei uma namorada,
Namorei escondido,
Assisti filme de terror,



No calor, senti frio,
No frio, senti calor,
Peguei balão no telhado,
Brinquei de caubói,
Brinquei de índio,
Brinquei de soldado,
Fui um desenho animado.

Girassóis e outras poesias. São Paulo: Companhia das Letrinhas 1995. p. 28-9

- a) Para exprimir as ações que realizou na infância, o eu-lírico utiliza muitos verbos. Identifique os verbos dos quinze primeiros versos.
b) Em que tempo e modo verbal (INDICATIVO- SUBJUNTIVO E IMPERATIVO) eles estão? Por que eles foram empregados nesse tempo e nesse modo verbal?

3. Leia esta quadrinha.

*Juraste, jurei, juramos;
juramos, jurei, juraste;
quebraste, quebrei, quebramos;
quebramos, quebrei, quebraste.*

- a) Quem você imagina que jurou alguma coisa?
b) E o que provavelmente foi jurado?
c) O que você acha que foi quebrado?
d) No quadro abaixo, destaque o radical, a vogal temática e a desinência das formas verbais transcritas do poema.

Verbo	Radical	Vogal temática	Desinência
juraste			
juramos			
quebraste			
quebramos			

4. Leia o texto abaixo.

O presente nas manchetes de jornal

A primeira página dos jornais destaca as notícias mais recentes. Para dar ideia de que o fato acabou de acontecer ou ainda está acontecendo, as manchetes são escritas no presente. Assim, o leitor sente-se atualizado. Afinal, quem se interessa por notícia velha?

Retire do texto acima todos os verbos que se encontram em uma das formas nominais e complete o quadro abaixo:

Infinitivo	Gerúndio	Particípio

5. Complete as orações abaixo com os verbos indicados entre parênteses no **modo subjuntivo**.

- a) Se eu _____ em tudo que você diz, estaria perdido. (acreditar)
- b) Não tenho certeza, mas se nós _____ por esta rua, gastaremos menos tempo. (subir)
- c) Pode ser que você _____ razão. (ter)
- d) Não é que eu _____ me intrometer, mas você não tem agido bem nas últimas semanas. (querer)
- e) Talvez a cor azul nos _____ sorte. (trazer)
- f) Se _____ tudo o que é necessário à melhoria da sociedade, o governo poderá contar com seu povo. (fazer)
- g) Quando você _____, vá ao banco para mim. (poder)
- h) É necessário que todos _____ solidários. (ser)
- i) Se ela _____ a verdade, teria a consciência menos pesada. (falar)
- j) Nós comeríamos a sobremesa, se ela _____ servida. (ser)
- l) Talvez eu _____ para você dormir. (cantar)
- m) Se eu _____ mais com o meu pai, ele me compreenderia melhor. (conversar)
- n) Quando eu _____, trarei as encomendas. (voltar)
- o) Se você _____ a casa, teria o dinheiro necessário. (vender)
- p) Desejo que ele _____ as paredes novamente. (pintar)

6. Leia o trecho abaixo retirado do livro *A Ilha Perdida*:

Eduardo e Henrique são dois irmãos que adoram passar as férias na fazenda do Padrinho. Lá tem muita coisa para fazer: andar a cavalo, subir em árvore, nadar. Sem falar da ilha, bem no meio do rio, onde dizem, mora um homem misterioso...

A Ilha Perdida

Tinham resolvido seguir para a ilha na terça-feira e estavam ainda no domingo. Precisavam preparar tudo no dia seguinte.

Na segunda-feira de manhã bem cedo, Henrique teve uma ideia: tirar a **canoa** do lugar onde estava e escondê-la mais **longe**; assim se **alguém** a procurasse, não a acharia mais. Foram para **lá** e com **grande** dificuldade tentaram puxá-la para terra, mas não conseguiram; então resolveram cortar muitos galhos de árvore e cobriram-na para que **ninguém** a encontrasse.

Nenhum dos **dois** dormiu naquela noite; levantaram de madrugada e foram à cozinha. Lá estava Eufrosina preparando o almoço para eles levarem: linguiça frita, ovos **cozidos**, pão, **queijo** e laranjada. Eufrosina fez um **grande** pacote e deu-lhes também uma garrafa de água.

Desceram o morro em direção ao rio. Lá estava a canoa preparada na véspera, **bem** calafetada, a **corda** embrulhada num canto. Colocaram o almoço no fundo e Henrique preparou-se para conduzi-la rio abaixo. Olharam o rio Paraíba; estava **calmo** e as águas **espumavam** nas margens. **Eduardo** observou:

— O rio parece que cresceu Henrique. Hoje está maior que **ontem...**

(Com adaptações para fins didáticos. Maria José Dupré. A Ilha Perdida. São Paulo

a) Reescreva o trecho abaixo como se o narrador fosse personagem:

“Tinham resolvido seguir para a ilha na terça-feira e estavam ainda no domingo. Precisavam preparar tudo no dia seguinte...”

b) Reescreva o trecho a baixo, acrescentando **adjetivos** aos substantivos destacados:

Desceram o morro em direção ao rio. Lá estava a canoa preparada na véspera, bem calafetada, a corda embrulhada num canto.

c) Observe as palavras que foram grifadas no texto e, a seguir, classifique-as preenchendo o quadro abaixo:

Substantivo	Adjetivo	Pronome	Numeral	Verbo	Advérbio

7. Os mapas são gêneros textuais que têm como finalidade orientar o leitor a se localizar. Veja um mapa do litoral de São Paulo.



Na elaboração desse mapa foram empregados que tipos de linguagem? Explique

8. Observe o anúncio abaixo e faça uma campanha publicitária sobre ele usando o verbo no modo imperativo.



Você conhece Sherlock Holmes? Leia o texto abaixo para responder às questões 9, 10 e 11:

O ENIGMA

Fui visitar meu amigo Sherlock Holmes na segunda manhã após o Natal, com a intenção de felicitá-lo pela data festiva. Encontrei-o recostado na poltrona, o cachimbo do lado direito e, ao alcance da mão, uma pilha de jornais amarrotados, evidentemente recém-consultados.

Estávamos conversando quando a porta abriu-se violentamente, e o comissário Peterson entrou correndo, as faces coradas e o rosto demonstrando que se achava atordoado com alguma surpresa.

— O ganso, Sr. Holmes, o ganso... - exclamou ofegante. - O ganso, senhor!

— O que foi feito dele? Ressuscitou e voou pela janela da cozinha? - E Holmes virou-se no sofá para ver melhor o rosto do homem assustado.

— Veja, senhor! Veja o que a minha mulher achou no papo dele! Estendeu a mão, mostrando na palma uma bela pedra azul cintilante, mais ou menos do tamanho de um grão de feijão, mas com um brilho que cintilava como uma ponta elétrica na penumbra de sua mão meio fechada.

Sherlock Holmes sentou-se, dando um assobio.

— Ora, Peterson! Mas isso é um tesouro muito valioso! Suponho que você sabe o que tem aí?

— Um diamante, Sr. Holmes! Uma pedra preciosa. Ela corta o vidro como se fosse massa.

— É mais que uma pedra preciosa. É a pedra preciosa.

— Não é o carbúnculo azul da condessa de Morcar? - perguntei.

— Sim, Watson, precisamente. Devo conhecer o tamanho e a forma, visto que li as chamadas no *The Times* todos esses últimos dias. É absolutamente única, e seu valor pode ser apenas conjecturado.

A recompensa oferecida, de mil libras, não é sequer a vigésima parte do valor da pedra.

— Mil libras! Minha nossa! - O comissário caiu na cadeira e olhou-nos estupefato.

— Foi perdida, se não me engano, no Hotel Cosmopolitan - observei.

— Justamente. Em 22 de dezembro; portanto, há cinco dias, John Horner, um encanador, foi acusado de ter tirado uma pedra do porta-joias da condessa de Morcar, e a evidência foi tão forte, que o caso será levado ao Tribunal. Acho que guardei alguma coisa aqui - procurou entre seus jornais, olhando as datas; até que enfim tirou um deles, alisou-o, dobrou-o um pouco e encontrou a tal notícia.

(DOYLE, Arthur Conan. *As aventuras de Sherlock Holmes*. São Paulo: Martin Claret, 2005. P. 149-154. Adaptado.)

9. O enigma presente no texto que justifica a participação do detetive Sherlock Holmes e o título do fragmento é:

A) a acusação de que o encanador tirou uma pedra do porta-joias da condessa de Morcar.

- B) a descoberta de uma pedra preciosa no papo de um ganso.
- C) a ressurreição de um ganso.
- D) o valor da recompensa oferecida, mil libras.
- E) o valor exato da joia da condessa de Morcar.

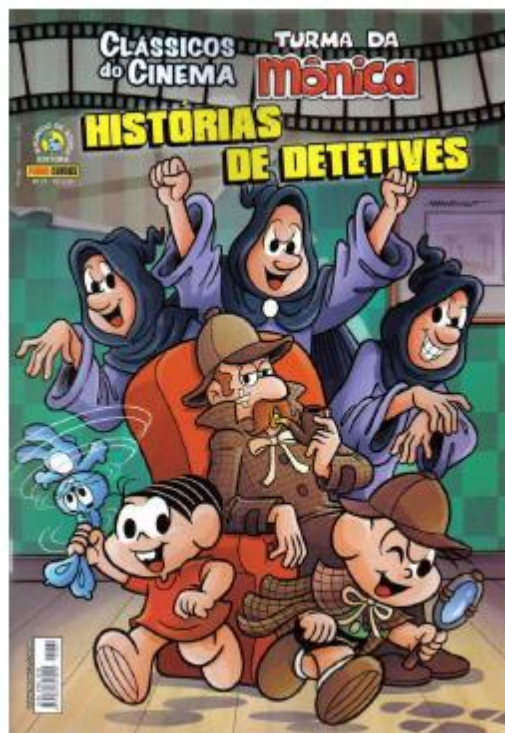
10. No trecho "... ao alcance da mão, uma pilha de jornais **amarrotados**, evidentemente **recém-consultados**.", os termos destacados sugerem que o personagem Sherlock Holmes era:

- A) bom amigo e descuidado.
- B) bom amigo e organizado.
- C) descuidado e bem informado.
- D) gentil e bem informado.
- E) preguiçoso e bom amigo.

11. Quando Sherlock Holmes afirma "É mais que uma pedra preciosa. É a pedra preciosa.", ele dá a entender que:

- A) é a pior pedra de todas as pedras preciosas.
- B) é uma pedra preciosa como todas as outras desse tipo.
- C) é uma pedra que já foi citada anteriormente.
- D) possui certa familiaridade com a pedra.
- E) têm o mesmo sentido das outras pedras.

12. Observe o texto abaixo em resposta à questão:



(Disponível em: <<http://turmadamonica.uol.com.br>> Acesso em: 26/11/14)

Comparando as informações sobre Holmes presentes no texto 1 e a capa da revista em quadrinho, podemos identificar os seguintes elementos comuns à caracterização do famoso detetive:

- A) a capa e o cachimbo.

- B) a poltrona e o cachimbo.
- C) o cachimbo e a lupa.
- D) o cachimbo, a poltrona e a lupa.
- E) o chapéu, o cachimbo e a poltrona.